22100184

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

MACEDONIAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 2
MACÉDONIEN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 2
MACEDONIO A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)
Vendredi 14 mai 2010 (matin)
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N’ouvrez pas cette épreuve avant d’y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3e partie n’obtiendront pas une note élevée.
- Vous n’êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d’examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

© International Baccalaureate Organization 2010

https://xtremepape.rs/

Напишете есеј на ЕДНА од следниве теми. Вашиот одговор треба да се заснова барем на две од проучените дела наведени во Третиот дел. Дозволено е споменување на едно дело во Вториот дел од истиот жанр, ако е релевантно. Одговорите што не се базирани на дискусијата од најмалку две дела од Третиот дел, нема да добијат високи оценки.

Драма

1. Споредете го начинот на кој драматурзите ги претставуваат позитивните атрибути на главните ликови во барем две од драмите што сте ги изучиле. Дискутирајте за општото значење на претставувањето.

2. Дискутирајте како авторите, на драмите кои сте ги прочитале, ја употребуваат амбициозната и смела замисла, и опишете го ефектот врз читателите. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

Поезија

3. "Песната е неопходен и неделив дел од судбинското чекорење на човекот низ неизвесните и темни шуми на животот." Дискутирајте за цитатот врз основа на делата што сте ги проучиле.

4. "Успешните поети повторно ја разбудат нашата доверба и љубов за песната." До која мера се согласувате со оваа изјава? Дискутирајте за цитатот врз основа на делата што сте ги изучиле.

Раскази

5. Дискутирајте за уверливоста на ликовите, ситуациите, и настаните во расказите што сте ги изучиле, и анализирајте го нивниот придонес за успехот на расказот.

6. Краткиот расказ може да ги открива општествените суштини во времето во кое живееме. Во делата што сте ги изучиле, споредете ги примерите на претставувањето на човечките реалности.

https://xtremepape.rs/

Роман

7. На кој начин е претставена безскрупулозеноста во романите што сте го прочитале? Дискутирајте за општото значење на претставувањето.

8. Дискутирајте за моралните и психолошките димензии на јунаците во делата што сте ги изучиле. Во вашиот одговор мора да опишете барем две од делата што сте ги работеле.

Општи прашања

9. Во делата што сте ги работеле, опишете на кој начин се претставени неочекуваните и изненадувачки настани. Одговорете врз основа на барем две од делата што сте ги изучиле.

10. Опишете го начинот на кој авторите ја претставуваат строгата и прецизна опцервација на деталите во делата што сте ги прочитале.

11. "Книгата ја опишува борбата на можното наспроти постоечкото." Врз основата на оваа изјава дискутирајте за претставувањето на оваа тема во барем две или три од делата што сте ги проучиле.

12. Споредете го начинот на кој писателите, кои сте ги изучиле, го истакнуваат "она што било некогаш" или "она што се случува сега." Опишете го ефектот врз читателите.

---

https://xtremepape.rs/